

Фоторепортаж с пекинской шелковой фабрики.

Удивительное дело, но на фабрику мы попали совершенно случайно...

В первый день пребывания в Пекине была запланирована экскурсия на Великую Китайскую Стену, куда мы и поехали на машине местного туроператора вместе с нашей переводчицей Алисой. Дорога туда заняла около часа. Подъем и спуск – часа три. Но это лишь скупые цифры. В реальности же сии перемещения – это нескончаемое количество высоченных ступенек, преодолеть которые смог из нашей маленькой экскурсионной группы только мой муж. Мы с Алисой зависли где-то посередине и ждали его возвращения.

В подтверждение своих слов помещаю здесь вид снизу:



А здесь мой герой (у китайцев тот, кто дошел до самого верха Стены, считается героем) машет мне рукой со второй башни. Дальнейшее его продвижение вверх документально зафиксировать не удалось – не хватило увеличения фотоаппарата.



И, наконец, вид сверху. Причем, говоря «сверху», я имею в виду ту позицию на Стене, где мы с Алисой поджидали Олега (моего мужа). Фотоаппарат во время его марш-броска оставался у меня, о чем я, конечно, пожалела – вот бы снять всю эту красоту с самой верхней башни!



Таким вот образом мы провели большую часть дня. Усталые, но очень довольные собой, мы вернулись в Пекин. Но тут нам сообщили, что в экскурсионную программу входит обязательное посещение еще одного объекта. Какого конкретно, мы не знали.

Иероглифам мы не обучены, поэтому название на здании прочитывать не смогли. Алиса, извиняясь, сказала, что у турфирмы такие правила – необходимо побывать вот здесь... Лишь войдя внутрь, я поняла, что мы попали на шелковую фабрику. И несказанно этому обрадовалась!

Первое, что мы увидели при входе, – это до боли знакомый портрет:



Извините, немного испортила вспышкой внешность нашего «духовного учителя»... Хотя, «во всех ты, душенька, обличьях хороша...».

Ну, а дальше – все очень интересно и красиво.

Для начала – наряд императора, разумеется, из шелка. Здесь и далее – все изготовлено только из этого волшебного, обладающего множеством чудесных свойств, материала.



На следующей фотографии – коконы шелкопряда различного назначения:



Цифры я, конечно, не запомнила, но с уверенностью могу сказать, что длина нити, получаемой из одного кокона, очень велика. Наматывают ее на рамку, а затем натягивают на следующую рамку, большей величины, где уже имеются несколько слоев шелковых нитей.



Я не очень хорошо поняла механизм, каким образом растягиваются шелковые пачки после этого, но, в итоге, мастерицы получают прямоугольные тончайшие слои размером с одеяло, от количества которых зависит, насколько оно (одеяло) будет теплым.



А вот и готовое шелковое одеяло:



Показали нам и шелковый ткацкий станок.



Ну а дальше... А дальше все было очень красиво. Я бегала с фотоаппаратом и, не скрывая восторга, шелкала и шелкала им, делая снимки, один другого краше. Отвлеклась я ненадолго лишь для того, чтобы купить себе атлас – ну как удержаться от такого искушения!

Делюсь своими впечатлениями и с вами. Еще раз напомню, что все, что перед вами, – шелк.

И экзотика...













Мои впечатления об этой замечательной и ценной для меня экскурсии я с большим удовольствием постаралась представить вам как можно правдивее, но, разумеется, никакие, даже самые лучшие фотографии, не могут передать всю атмосферу и колорит этой шелковой феерии.

Но я очень старалась!



:-)))